

**KURZWEIL**

***MPS10***

**Uživatelský manuál**

## **DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ POKYNY**

1. Přečtěte si instrukce
2. Řiďte se těmito instrukcemi
3. Dbejte všech varování.
4. Sledujte veškeré instrukce.
5. Nepoužívejte nástroj blízko vody.
6. Čistěte suchým hadříkem.
7. Nebraňte větrání příslušnými otvory. Instalujte přístroj podle instrukcí výrobce.
8. Nestavějte jej poblíž zdrojů tepla jako topení, teploměrů, kamen a podobných objektů (včetně zesilovačů), jež produkují teplo.
9. Dodržujte bezpečnostní směrnice, určující polarizovaný nebo uzemněný typ zástrčky. Polarizovaný typ zástrčky má jeden konektor větší než druhý. Uzemněný typ zástrčky má dvojitou vidlici a třetí uzemňovací otvor. Tento otvor je zde pro Vaši bezpečnost. Pokud dodaná zástrčka neodpovídá Vaší zásuvce, poraďte se s elektrikářem o výměně odpovídajícího modelu.
10. Zabraňte tomu, aby byl přívodní kabel uvolněný nebo potrháný, především na obou koncích, výstupech příslušenství a u vývodu z přístroje.



11. Používejte pouze dodatky a příslušenství doporučené výrobcem.
12. Nepoužívejte vozík, podstavec, stojan nebo stůl, kromě těch, které doporučuje výrobce, nebo jsou dodány s produktem. Pokud použijete vozík, dejte pozor při pohybu vozíku, aby nedošlo k poranění nebo převrnutí.
13. Vytáhněte přístroj ze zásuvky před bouřkou nebo pokud nebude delší dobu používán.
14. Servisní zásahy svěřte odborným technikům. Zásah je požadován, když dojde k poškození, např. přívodního kabelu, do přístroje vnikne voda nebo byl vystaven dešti, vlhkosti, případně jen nepracuje normálně nebo upadl.
15. Zabezpečte dostatečný přístup vzduchu k adaptéru. Neskrývejte jej pod koberec nebo za záclony, popř. do uzavřeného prostoru, kde by mohlo dojít k jeho přehřátí.

**VAROVÁNÍ:** Snížení rizika ohně nebo elektrického výboje dosáhnete, nebudete-li přístroj vystavovat dešti a vlhkosti. Nevystavujte zařízení nebo přímému vlivu tekutin a zajistěte, aby žádný objekt, naplněný vodou, jako vázy, nestál na nástroji. Úplně odpojte zařízení od sítě a vytáhněte napájecí šňůru ze zásuvky.

## **Young Chang Distributor**

**Kontaktujte distributora Young Chang / Kurzweil pro Českou republiku:**

**K-Audio Impex, s.r.o.**  
Kardašovská 626/5  
198 00 Praha 9 Hloubětín

Tel. +420 266 610 561  
Mob. +420 777 125 127  
E-mail: [info@k-audio.cz](mailto:info@k-audio.cz)  
Web: [www.k-audio.cz](http://www.k-audio.cz)





Symbol blesku v trojúhelníku značí upozornění uživatele na nechráněné vedení „vysokého napětí“, které může způsobit úraz elektrickým proudem.

Symbol vykřičníku v rovnostranném trojúhelníku varuje uživatele před podstatným zásahem a obsahuje pokyny pro údržbu dle doprovodné literatury.

## DŮLEŽITÉ BEZPEČNOSTNÍ a instalační pokyny

### POKYNY ZAMEZUJÍCÍ VZNIKU POŽÁRU, ELEKTRICKÉHO ŠOKU NEBO ZRANĚNÍ OSOB

**VAROVÁNÍ:** Při používání elektrických přístrojů dodržujte následující upozornění, včetně těchto:

1. Přečtěte si Bezpečnostní a instalační instrukce a vysvětlení grafických symbolů, než použijete produkt.
2. Nepoužívejte nástroj poblíž vody – např. na koupališti, u umyvadla, ve vlhkém sklepě, blízko bazénu a bažiny.
3. Nástroj by měl být použit pouze v racku nebo na stojanu, doporučeném výrobcem.
4. Tento nástroj, jak samotný, tak v kombinaci se zesilovačem, sluchátky nebo reproduktorovou soustavou, může vyprodukovat takovou úroveň zvuku, aby zapříčinil trvalou ztrátu sluchu. Nepracujte tedy příliš dlouho s velkou hlasitostí nebo s hlasitostí, která není příjemná. Pokud zjistíte poškození sluchu či zvonění v uších, doporučujeme navštívit lékaře.
5. Příklad by neměl být umístěn na místě nebo v poloze, která by zabraňovala jeho chlazení.
6. Umístěte jej opodál tepelných zdrojů, jako jsou radiátory, a podobná tepelná zařízení.
7. Příklad by měl být připojen k el. zdroji, který je popsán v Návodu k použití přístroje.
8. Produkt je vybaven také polarizovaným typem zástrčky (jeden kolík je širší než jiný). Je to z bezpečnostních důvodů. Pokud není možné zasunout šňůru do zásuvky, poraďte se s elektrikářem o výměně. **DODRŽUJTE** bezpečnostní směrnice, ohledně typu zástrčky.

9. Vytáhněte ji ze zásuvky vždy, když nebude delší dobu pracovat. Pokud odpojujete napájecí šňůru, uchopte ji za zástrčku, nikoliv za kabel.

10. Dbejte, aby nástroj neupadl, nebo se do něj nedostala jakákoliv kapalina.

11. Produkt musí na servis k odborníkovi, pokud:

- Napájecí šňůra či zástrčka je poškozena;
- Jestliže zapadl nějaký předmět či byla nalita tekutina do přístroje;
- Produkt byl na dešti;
- Příklad nepracuje normálně, příp. vykazuje výrazné odlišnosti ve funkcích;
- Příklad upadl nebo má zničený obal.

12. Nesnažte se nahradit servisního technika, s výjimkou činností, výslovně popsanych v údržbě. Všechna ostatní údržba patří do rukou kvalifikovaného servisního personálu.

13. **VAROVÁNÍ:** Nestavějte objekty na napájecí šňůru nebo produkt do pozice, kde by na něj mohl někdo šlápnout, zakopnout o něj a podobně. Produkt nesmí stát ani být nainstalován na šňůrách libovolného typu. Nesprávná instalace v takovém případě může způsobit nebezpečí požáru a/nebo zranění.

## RADIOVÁ A TELEVIZNÍ INTERFERENCE

**VAROVÁNÍ:** Změny a úpravy nástroje, které nejsou přímo doporučené KURZWEIL, mohou vést ke ztrátě autorizace k nakládání s nástrojem.

**DŮLEŽITÉ:** Pokud zapojujete přístroj k příslušenství či jinému zařízení, používejte pouze kvalitní, chráněné kabely.

**POZN.:** Tento nástroj byl testován a splňuje omezení pro Class B digitální zařízení, vyhovující Části 15 Pravidel FCC. Tato omezení slouží k důsledné ochraně proti škodlivé interferenci při trvalé instalaci. Tento nástroj generuje, využívá a může vyzařovat radiové frekvence, a pokud není instalován a využíván v souladu s těmito instrukcemi, může způsobit ovlivňování interferencí radiové komunikace. Nelze však zaručit, že se interference nevyskytne i v konkrétní instalaci. Pokud nástroj vytváří interferenci s příjmem radiového či TV signálu, kterou ovlivní jeho zapnutí a vypnutí, můžete ji upravit jedním z následujících způsobů:

Normální funkce produktu může být silnou elektromagnetickou interferencí rušena. V tom případě

jednoduše resetujte produkt a obnovíte normální činnost, dle pokynů v manuálu.

Pokud se činnost neobnoví, postavte jej na jiné místo.

- Natočením nebo přemístěním přijímací antény. Zvýšením vzdálenosti mezi přístrojem a přijímačem
- Zkuste zapojit přístroj do zásuvky jiného okruhu, než je připojen přijímač.
- Poradte se s dealerem nebo zkušeným radio/TV technikem, co by mohlo pomoci.

**POZN.** Toto zařízení splňuje limity jako Class B digitální zařízení, pro škodlivé emise radiového šumu digitálních přístrojů, jak stanoví standard pro tato zařízení kanadského Ministerstva komunikací.

## UCHOVEJTE TENTO NÁVOD

---

---

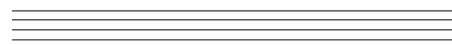
---

Kap. 1 MPS10 Přehled čelního panelu .....	6
1. Funkce Single tlačítek.....	6
2. Funkce párových tlačítek .....	7
3. Tlačítka pro speciální funkce .....	7
Kap. 2 Úvod.....	8
1. Hlavní vlastnosti.....	8
Kap. 3 Začínáme .....	9
1. Zapnutí nástroje .....	9
2. Nastavení hlasitosti.....	9
Kap. 4 Funkce Voices a Piano.....	10
1. Výběr zvuků .....	10
2. Výpis zvuků.....	11
Kap. 5 Vrstvení .....	12
1. Tlačítka využívaná pro vrstvení .....	12
2. Míchání dvou zvuků .....	12
Kap. 6 Dělení.....	14
1. Tlačítka, využívaná pro dělení .....	14
2. Dělení umožňuje hrát na klaviaturu ve dvou zónách.....	14
3. Příklady.....	16
Kap. 7 Párové tlačítko Function .....	17
Kap. 8 Párové tlačítko Transpose.....	18
1. Použitá tlačítka .....	18
2. Co je to Transpozice? .....	18
3. Jak se transponuje?.....	18
4. Příklad použití funkce Transpose.....	18
Kap. 9 Tlačítko Rhythm .....	19
1. Použitá tlačítka .....	19
2. Vysvětlení funkce Rhythm .....	19
3. Příklad použití funkce Rhythm .....	20

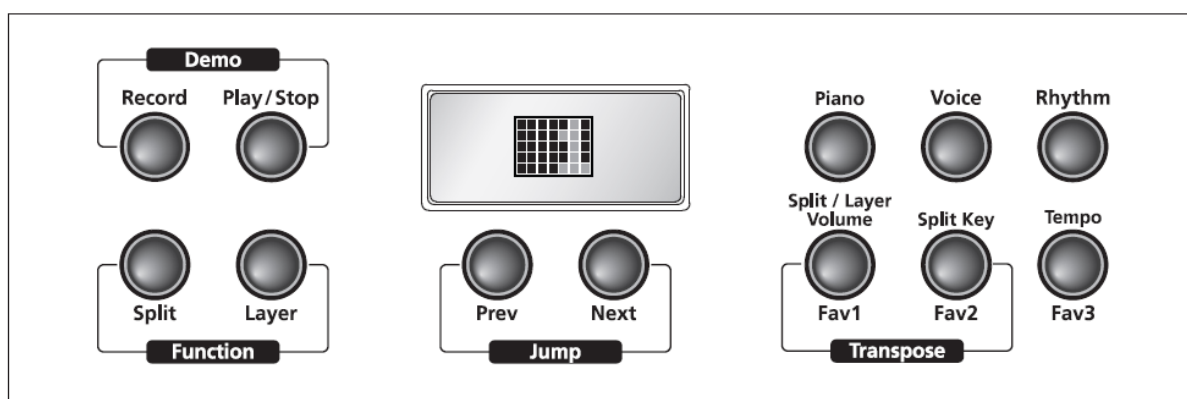
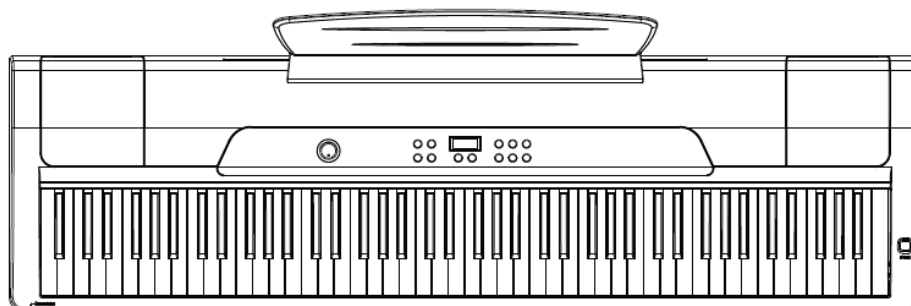


Kap. 10 Výpis rytmických patternů.....	21
Kap. 11 Tlačítko Record .....	22
1. Použitá tlačítka .....	22
2. Nahrávání .....	22
3. Jak nahrávat .....	22
4. Poznámky k nahrávání .....	23
Kap. 12 Párové tlačítko Demo .....	24
1. Tlačítka pro přehrávání Demo songů.....	24
2. Režim Demo .....	24
3. Zapnutí režimu Demo .....	24
4. Ovládání režimu Demo .....	24
5. Výpis Demo Songů .....	25
Kap. 13 Pedály .....	26
1. Pedály MPS10 .....	26
2. Pedál podrobněji.....	26
3. Sustain Pedál.....	6
Kap. 14 MIDI .....	27
1. MIDI .....	27
2. USB MIDI zapojení .....	27
3. Zapojení do SW sekvenceru v počítači.....	28
4. MIDI kanál.....	28
Kap. 15 Různé.....	29
1. Sluchátka .....	29
2. Audio In Jacky .....	29
3. Audio Out Jacky .....	29
Appendix A.....	30
Jak nastavit stojan .....	30
Jak připevnit stojánek na noty.....	31
Tabulka MIDI implementace .....	32
Vlastnosti MPS10 .....	33

# Kap. 1 MPS10 Přehled čelního panelu



## 1. Funkce Single tlačítek



### (1) Tlačítko Voice

Volí jeden z 88 nástrojových zvuků z klaviatury.

Volí jeden ze 79 rytmických doprovodných patternů.

### (2) Piano tlačítko

Zvolí vždy zvuk "1 GRAND PIANO".

### (7) Record tlačítko

Nahraje hru na klávesy do "songu", takže ji lze později přehrát.

### (3) Layer tlačítko

Kombinuje dva zvuky a vytvoří tak bohatší, zajímavější zvuky.

### (8) Play/Stop tlačítko

Spustí a zastaví nahrávání, přehrávání a rytmické funkce.

### (4) Split tlačítko

Rozdělí klaviaturu na 2 zóny s různými zvuky.

### (9) Next tlačítko

Zvolí další vyšší zvuk, rytmiku nebo User song. Také zvýší tempo metronomu nebo rytmus a doladí či transponuje nahoru.

### (5) Fav 1, Fav 2, Fav 3 tlačítka

Rychlý přístup ke 3 uživatelem zvoleným či upraveným zvukům.

### (10) Prev tlačítko

Zvolí další nižší zvuk, rytmiku nebo User song. Také sníží tempo metronomu nebo rytmus a doladí či transponuje dolů.

### (6) Rhythm tlačítko

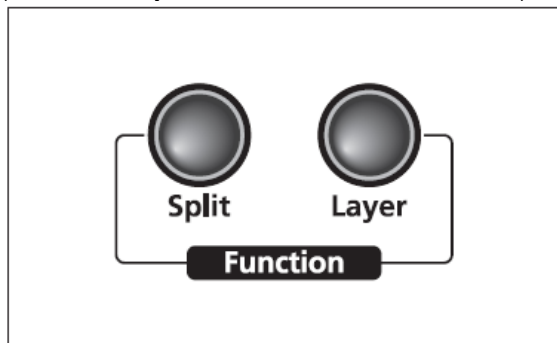
---

---

---

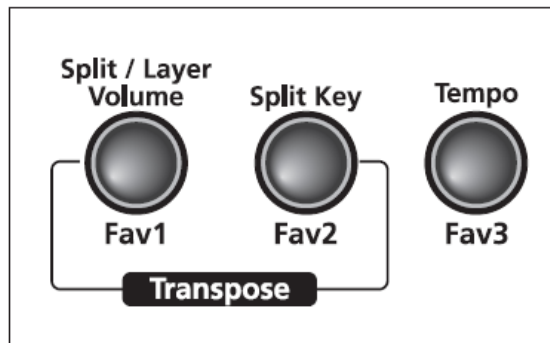
## 2. Funkce párových tlačítek

(Stiskněte obě vyznačená tlačítka závorkami současně).



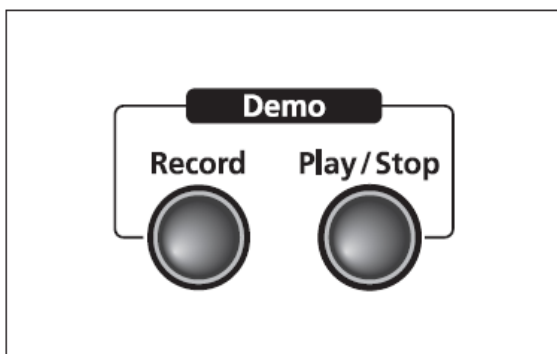
### (1) Párová tlačítka Function

Současným stiskem tlačítek [Layer] a [Split] získáte přístup ke speciálním funkcím MPS10.



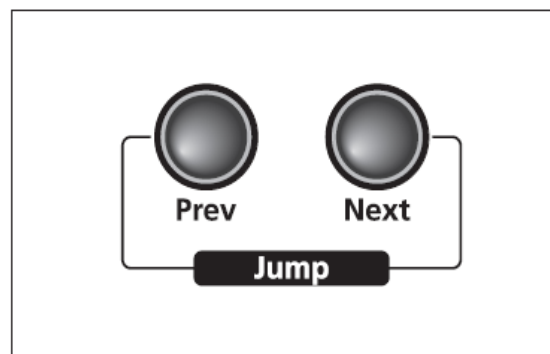
### (2) Párová tlačítka Transpose

Současným stiskem tlačítek [Fav 1] a [Fav 2] zahájíte transponování.



### (3) Párová tlačítka Demo

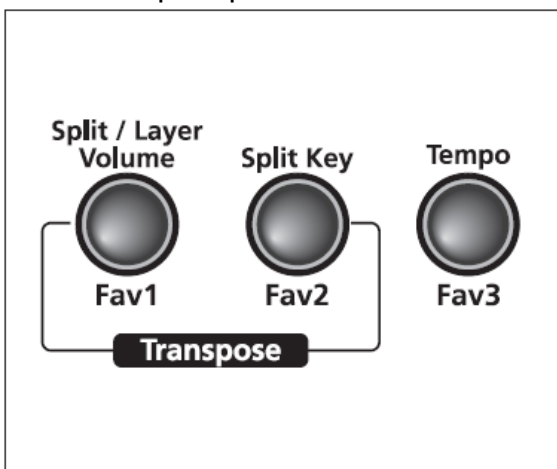
Současným stiskem tlačítek [Record] a [Play/Stop] získáte přístup k demo songu.



### (4) Párová tlačítka Jump

Současným stiskem tlačítek [Next] a [Previous] přeskočíte vpřed nebo se vrátíte k výchozímu.

## 3. Tlačítka pro speciální funkce



### (1) Volume (Fav 1 tlačítko)

Určuje poměr hlasitostí zvuků, když použijete funkci Split nebo Layer.

### (2) Klávesa Split (Fav 2 tlačítko)

Mění dělicí bod, je-li aktivní funkce Split

### (3) Tempo (Fav 3 tlačítko)

Udává tempo rytmického patternu.

## Kap. 2 Úvod

---

---

---

---

---

---

---

---

Děkujeme za zakoupení digitálního pianu Kurzweil MPS10. MPS10 je vybaven nejnovější zvukovou technologií Kurzweil, vyvinutou pro profesionální syntezátor PC3LE. Hráč tak slyší i ty nejjemnější detaily a může si užít skvělou péčí muzikantů a zvukařů Kurzweil, věnovanou přípravě zvuků a rytmiky, jakou znáte ze hry na reálný nástroj.

### 1. Hlavní vlastnosti

- 88 vyvážených kladívkových kláves
- Sustain Pedál (Soft Pedal Optional)
- 10 různých úrovní citlivosti kláves
- Stereo audio vstup a výstupy
- 2 jacky na sluchátka
- USB port pro práci s počítačem
- Scrolling alphanumeric LED display
- 88 presetových zvuků
- 78 presetových rytmických patternů plus metronom
- 51 Classic Piano demo songů
- Vrstvení a dělení dvou zvuků
- Transpozice
- Přímá volba zvuku Grand Piano jedním tlačítkem
- Performance rekordér s kapacitou pro 9 songů
- Kompatibilita s MIDI soubory s PC
- Výběr presetů efektů Reverberation, Echo, Delay, Chorus a Distortion

## Kap. 3 Začínáme

---

---

---

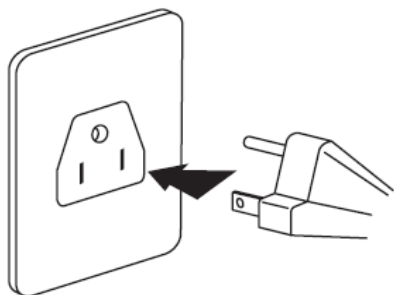
---

### 1. Zapnutí nástroje

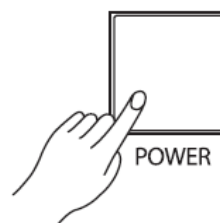
MPS10 funguje s DC adaptérem. Napájecí šňůra je přiložena k DC adaptéru, druhý konec zasuňte do zásuvky.

Před zapojením napájecí šňůry ověřte, že je vypínač na pravé straně vypnutý.

Nejprve zasuňte kabel adaptéru do malého, okrouhlého jacku na zadním panelu piana. Potom zasuňte napájecí šňůru do zásuvky. Jakmile je napájecí šňůra zapojena, můžete nástroj zapnout vypínačem.



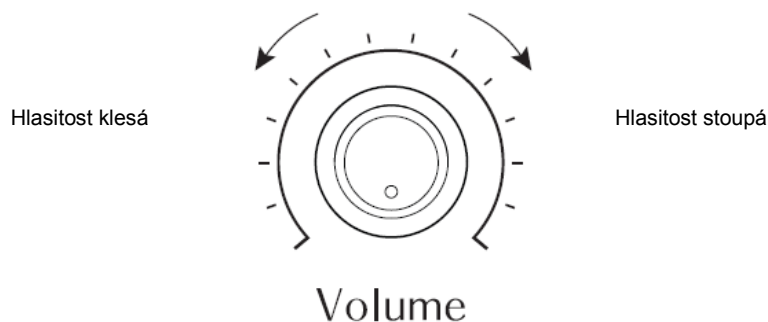
(Tvar zástrčky se liší podle vaší země).



### 2. Nastavení hlasitosti

Ověřte, že nástroj slyšíte, a to natočením knobu Volume (na ovládacím panelu) do střední polohy.

Doporučujeme nastavit průměrnou úroveň, kterou pak můžete zesílit nebo zeslabit.

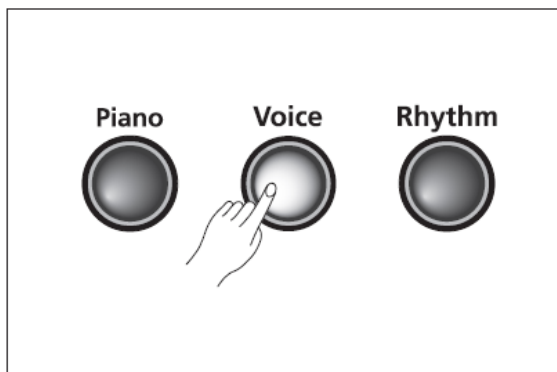


POZN.: V Appendixu A najdete kompletní instrukce pro Music Rack (strana 31)  
a pro přídavný stojan (strana 30).

## Kap. 4 Funkce Voices a Piano

Na str. 6-7 nabízíme stručný návod, který vám objasní funkci každého tlačítka. Zde jsou podrobné pokyny pro použití tlačítek při hraní.

### 1. Výběr zvuků



Jsou dva způsoby, jak vybrat jeden z 88 hlavních zvuků tlačítka [Voice] a [Piano].

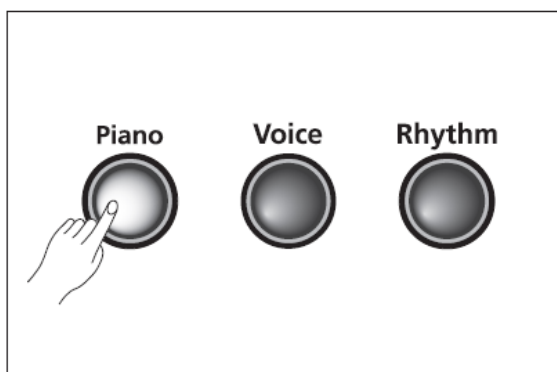
**Stiskněte tlačítko [Voice].**

Pak tlačítkem [Next] nebo [Prev] volte postupně další zvuky.

**Podržte tlačítko [Voice],**

pak stiskněte a uvolněte libovolnou klávesu mezi AO a C8.

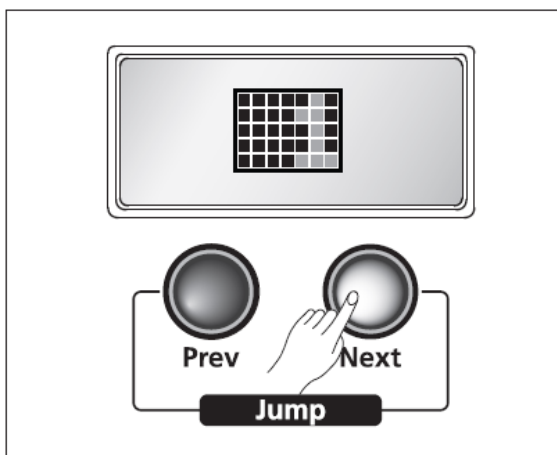
Na další stránce viz tabulku, kde vidíte výpis všech dostupných zvuků a jim přiřazených kláves.



Pokud chcete hrát zvukem Grand Piano rovnou, stiskem tlačítka [Piano] nastavíte aktuální zvuk na "1 Grand Piano".

Bez ohledu na způsob použití, vidíte číslo zvuku a jméno procházet přes displej, rovnou za sebou.

Nemusíte čekat, až rolování proběhne do konce, chcete-li provést další volbu.



Když podržíte tlačítko [Next] nebo [Prev], čísla zvuků se začnou měnit rychle s krátkou pauzou.

Uvolněním tlačítka procházení zastavíte.

Pokud stisknete tlačítka [Next] a [Prev] současně, přeskočíte na první zvuk další kategorie zvuků.

## 2. Výpis zvuků

č.	Zvuk	Klaviatura
1	Grand Piano	A 0
2	Bright Piano	A# 0
3	Concert Piano	B 0
4	Jazz Piano	C 1
5	Piano+Pad	C# 1
6	Piano+Vox	D 1
7	Piano+Str	D# 1
8	Blues Piano	E 1
9	Rock Piano	F 1
10	Upright Piano	F# 1
11	Stevie's EP	G 1
12	These Eyes EP	G# 1
13	Hotrod EP	A 1
14	E Piano+Pad	A# 1
15	Supertramp EP	B 1
16	Woodstock EP	C 2
17	Classic DX	C# 2
18	FM F Piano	D 2
19	Classic 70's	D# 2
20	Crisp Clav	E 2
21	Steely Clav	F 2
22	Wah Clav	F# 2
23	Fuzz Clav	G 2
24	Harpsichord	G# 2
25	Mellow Organ	A 2
26	Sweet Organ	A# 2
27	Perc Organ	B 2
28	Gregg's B	C 3
29	Blues+Gospel	C# 3
30	Gospel B	D 3
31	Farfisa	D# 3
32	Pipe Stops	E 3
33	Chapel Organ	F 3
34	All Stops	F# 3
35	AllStop Choir	G 3
36	Pop Horns	G# 3
37	Salsa Horns	A 3
38	Trumpet	A# 3
39	Tenor Sax	B 3
40	Flute	C 4
41	Horns+Str	C# 4
42	Winds+Str	D 4
43	Gothic Orch	D# 4
44	Silver Orch	E 4

No.	Voice	Keybo rd
45	Pastoral Orch	F 4
46	Victory Orch	F# 4
47	Imperial Orch	G 4
48	Vivaldi Orch	G# 4
49	Magic Orch	A 4
50	LA Strings	A# 4
51	Oct Strings	B 4
52	Pizzicato	C 5
53	Adagio Str	C# 5
54	Tremolando	D 5
55	Fast Strings	D# 5
56	Solo Violin	E 5
57	Solo Viola	F 5
58	Solo Cello	F# 5
59	Full Choir	G 5
60	Aah Vocals	G# 5
61	Jazzy Scat	A 5
62	Synth Vox	A# 5
63	E-Bass	B 5
64	Slap Bass	C 6
65	Fretless Bass	C# 6
66	Upright Bass	D 6
67	AC Guitar	D# 6
68	Nylon Guitar	E 6
69	Chorus Guitar	F 6
70	Lead Guitar	F# 6
71	QuadraPad	G 6
72	Pad+Vox	G# 6
73	Analog Bass	A 6
74	80's Synth	A# 6
75	Brass Synth	B 6
76	Xylophone	C 7
77	Marimba	C# 7
78	Vibraphone	D 7
79	Koto	D# 7
80	Mbira	E 7
81	Sitar	F 7
82	Harp/Mallets	F# 7
83	Steel Drums	G 7
84	Solid Kit	G# 7
85	Latin Kit	A 7
86	Electric Kit	A# 7
87	Brush Kit	B 7
88	Percussion	C 8

Zvuky se jmény sestávajícími ze dvou různých nástrojů mají mezi nimi "+", např. "5 Piano+Pad" nebo "41 Horns+Str" jsou presety vrstvených kombinací dvou zvuků.

## Kap. 5 Vrstvení

---

---

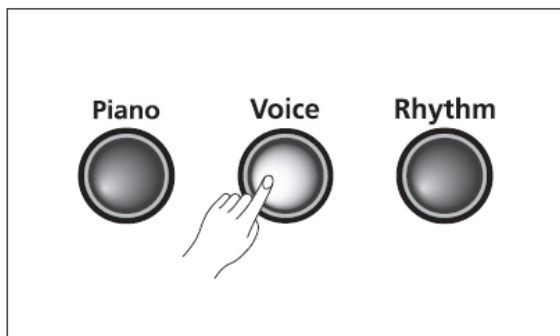
---

---

### 1. Tlačítka využívaná pro vrstvení

[Voice], [Piano], [Layer], [Volume], [Transpose], [Next], [Prev], [Jump]

### 2. Míchání dvou zvuků

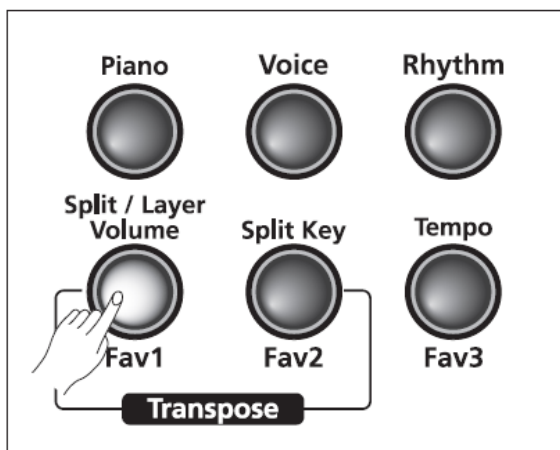


Vrstvení zvuků je jednoduchý způsob, jak ztuhnit zvuk, přimícháním druhého zvuku k původnímu. Hraní dvěma zvuky současně na celé klaviatuře dává MPS10 zaznít jako velké těleso o více hráčích.

První zvuk zvolte obvyklým způsobem tlačítkem [Voice] a tlačítkem [Next] či [Prev].

Popř. zvolte zvuk přímo podržením tlačítka [Voice] a stiskem klávesy přiřazené požadovanému zvuku.

Viz výpis zvuků na str. 11.



Potom stiskněte tlačítko [Layer] a tlačítkem [Next] nebo [Prev] zvolte zvuk do vrstvy k prvnímu.

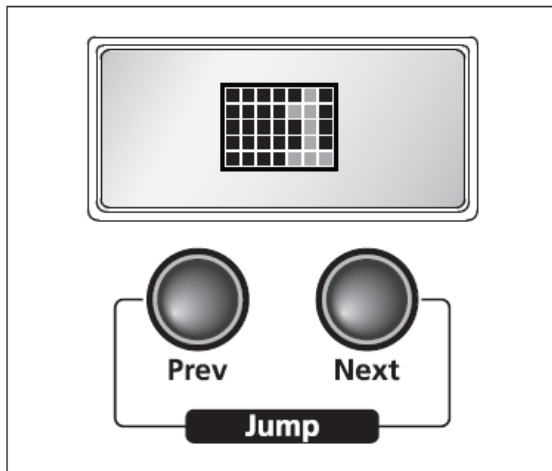
Popř. zvolte zvuk přímo podržením tlačítka [Layer] a stiskem klávesy s požadovaným zvukem do vrstvy.

Standardním zvukem druhé vrstvy je "50 LA STRINGS".

Poté, co vyberete jiný zvuk do vrstvy, stane se tento zvuk výchozím zvukem druhé vrstvy až do chvíle, kdy nástroj vypnete.

Je-li potřeba, tlačítkem [Volume] nastavíte poměr hlasitostí mezi oběma zvuky.

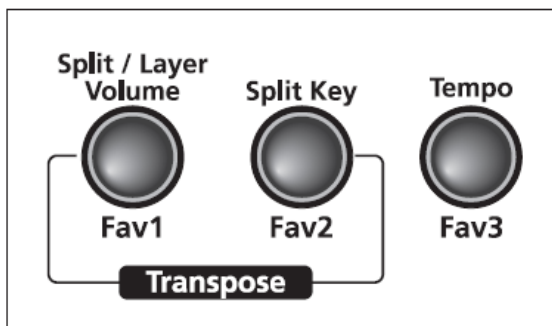
Prvním stiskem tlačítka [Volume] se na displeji objeví standardně "0", což znamená, že oba zvuky mají stejnou hlasitost.



Tlačítka [Next] a [Prev] upravte poměr hlasitostí. Současným stiskem párového tlačítka [Jump] a ([Next] i [Prev] současně) resetujete vyvážení hlasitostí na "0".

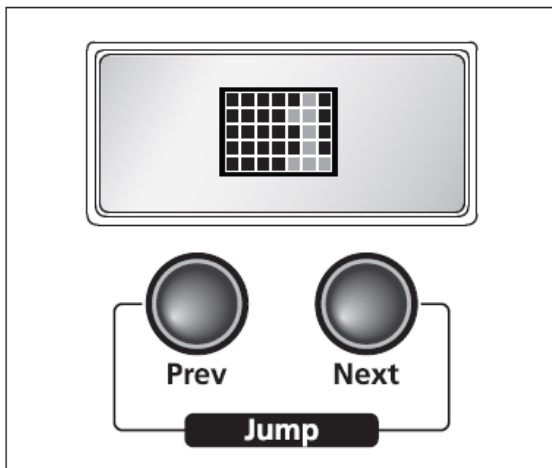
Rozmezí poměru hlasitostí je mezi -9 a 9. Záporná čísla zesilují základní, tedy první zvuk vrstvy, zatímco kladná čísla zesilují vrstvený zvuk (tj. druhý zvuk vrstvy).

Vrstvený zvuk lze rovněž transponovat. Stiskem párového tlačítka [X-pose] se na displeji objeví "0".



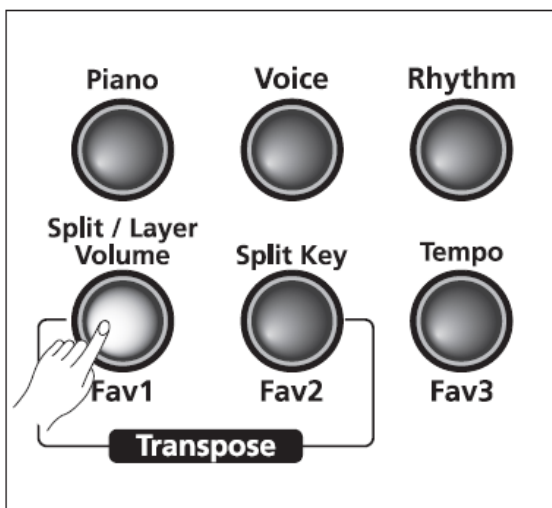
Pak tlačítkem [Next] a [Prev] transponujete dolní zvuk po oktávách (12 půltónů na oktávu). Párové tlačítko [Jump] transpozici resetuje. Rozsah pro transpozici je od -2 do 2 oktáv (-24 až 24 půltónů).

Nyní můžete hrát dvěma zvuky současně. Můžete vrstvit libovolné dva z 88 zvuků, takže máte velkou různorodost a při vrstvení si užijete mnohem bohatší zvuky.



Chcete-li vrstvený a nastavený zvuk uložit, podržte některé z tlačítek [Fav 1], [Fav 2] nebo [Fav3] na 2s. Váš nový zvuk je pak uložen a můžete jej kdykoliv vyvolat stiskem téhož tlačítka znovu. Když např. zvolíte [Fav 1], zobrazí se symbol "F1".

Dokud zvuk neuložíte výše uvedeným postupem, při volbě jiného zvuku nebo vypnutí nástroje zvuk zmizí. Vámi vybrané zvuky mohou být rovněž použity při vrstvení, stejně jako normální zvuky, přičemž najednou můžete začlenit až 4 vrstvy.

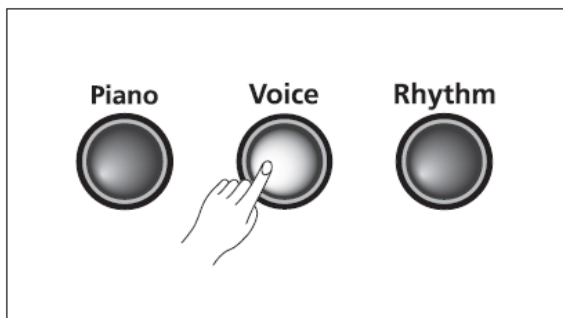


## Kap. 6 Dělení

### 1. Tlačítka využívaná pro dělení

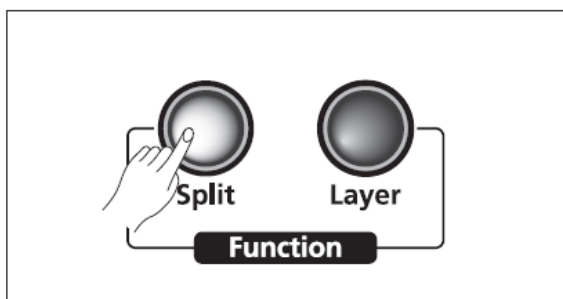
[Voice], [Piano], [Split], [Split key], [Transpose], [Next], [Prev], [Jump]

### 2. Dělení umožňuje hrát na klaviaturu ve dvou zónách



Klaviaturu můžete rozdělit na dvě části a hrát různými zvuky v každé z nich. Takže mohou hrát dvě různé nástroje současně. Anebo mohou sdílet klaviaturu dva různí hráči a každý hrát svým zvukem.

První zvuk zvolte obvyklým způsobem tlačítkem [Voice] a tlačítkem [Next] či [Prev].



Popř. zvolte zvuk podržením tlačítka [Voice] a stiskem klávesy přiřazené požadovanému zvuku.

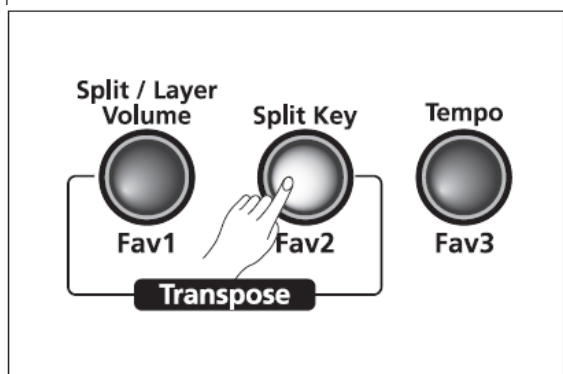
Viz výpis zvuků na str. 11.

To bude výškový (vyšší) zvuk.

Pak stiskem tlačítka [Split] rozdělíte klaviaturu.

Standardně je basovým (nižším) zvukem preset "63 E-Bass".

Chcete-li toto změnit, tlačítka [Next] a [Prev] vyberte jiný basový zvuk. Popř. zvolte zvuk přímo podržením tlačítka [Split] a stiskem klávesy přiřazené požadovanému basovému zvuku.



\* POZN. Poté, co vyberete basový zvuk, stane se tento zvuk výchozím zvukem pro dělení až do chvíle, kdy nástroj vypnete.

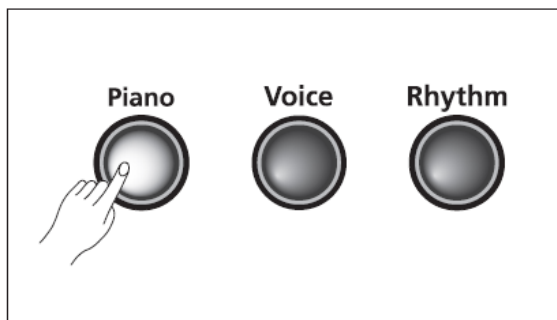
Standardně je dělicí bod přímo nad F# (pod středním C).

Chcete-li jej změnit, použijte speciální tlačítko [Split Key].

Pokud je klaviatura rozdělena, stiskněte tlačítko [Split Key] a na displeji se zobrazí "F#3" jako standard.

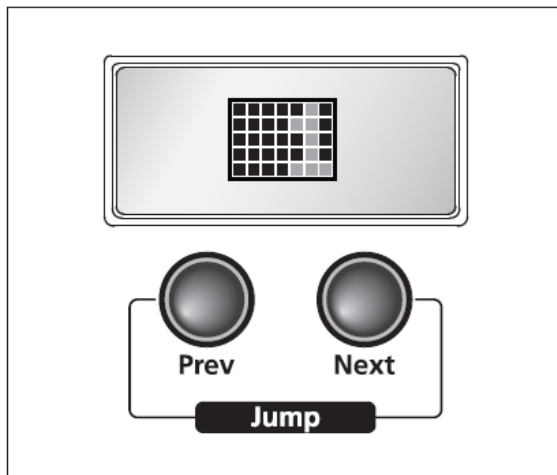
Chcete-li to změnit, stiskněte tlačítka [Next] nebo [Prev] tolikrát, až se zobrazí požadovaný dělicí bod.

Párové tlačítko [Jump] resetuje dělicí bod zpět na "F#3".



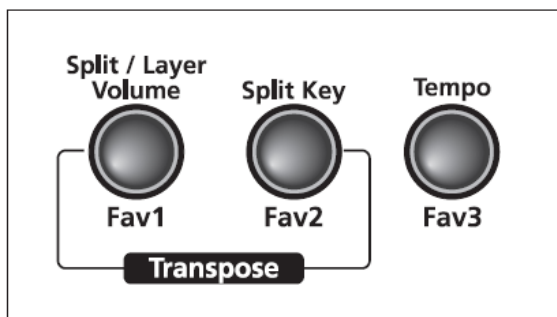
Je-li potřeba, tlačítkem [Volume] nastavíte poměr hlasitosti mezi oběma zvuky.  
S prvním stiskem tlačítka [Volume] se na displeji objeví standardně "0", což znamená, že oba zvuky (basový i výškový) mají stejnou hlasitost.

Tlačítka [Next] a [Prev] upravte poměr hlasitostí. Párovým tlačítkem [Jump] se resetuje poměr hlasitostí na "0".

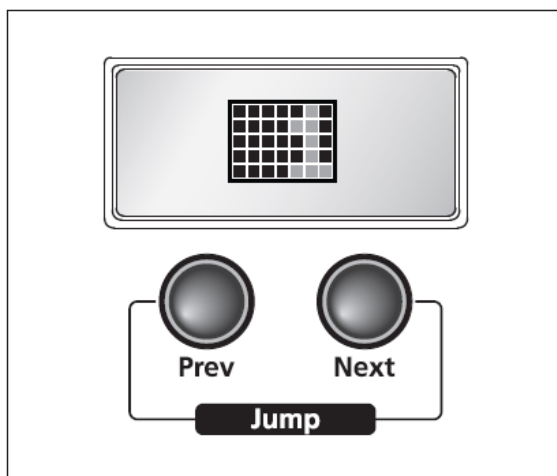


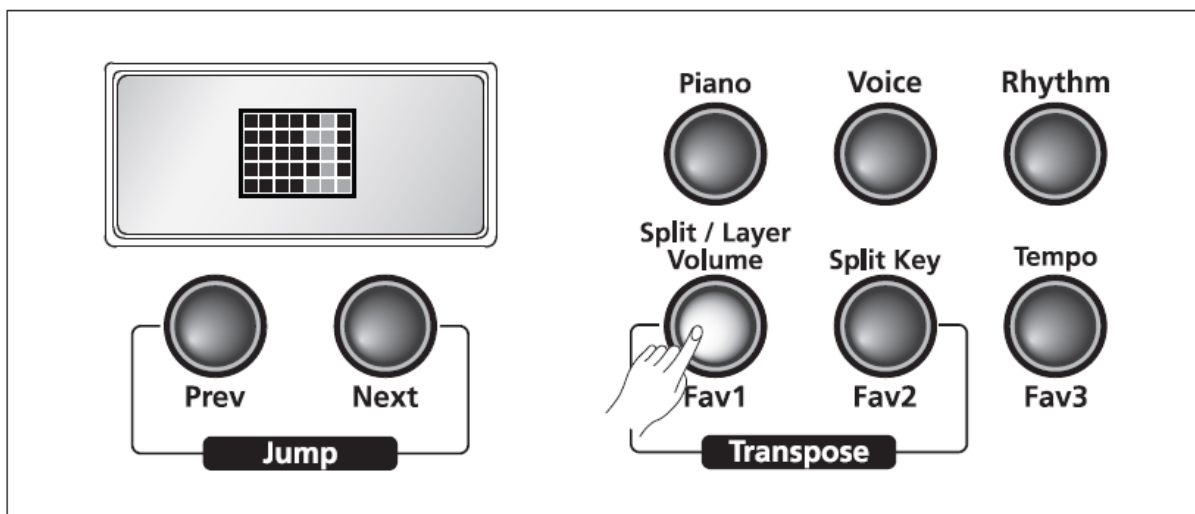
Rozmezí poměru hlasitostí je mezi -9 a 9.  
Záporná čísla zesilují basový zvuk, zatímco kladná čísla zesilují výškový zvuk.

Nižší zvuk lze rovněž transponovat. Stiskem párového tlačítka [Transpose] se na displeji objeví "0".



Pak tlačítkem [Next] a [Prev] transponujete dolní zvuk po oktávách (12 půltónů na oktávu).  
Párové tlačítko [Jump] transpozici resetuje.  
Rozsah pro transpozici je od -2 do 2 oktáv (-24 až 24 půltónů).





Chcete-li rozdělení klaviatury a nastavené zvuky uložit, podržte některé z tlačítek [Fav 1], [Fav 2] nebo [Fav3] na 2s. Vaše nové nastavení klaviatury/zvuků je pak uloženo a můžete jej kdykoliv vyvolat stiskem téhož tlačítka znovu.

### 3. Příklady

Stiskněte tlačítko [Piano], pak tlačítkem [Split] zvolte počáteční zvuky po rozdělení "Grand Piano" a "E-Bass". Toto se hodí např. pro jazz.

**Pro jiné druhy hudby lze využít četné další kombinace. Pár příkladů:**

- 4 Jazz Piano a 40 Flute,
- 3 Concert Piano a 56 Solo Violin,
- 50 LA Strings a 67 Acoustic Guitar,
- 63 E Bass a 39 Tenor Sax,

Můžete zkusit i další zvuky ze 88 dostupných. Vhodnou kombinaci najdete podle zkušeností a okolností. Nebojte se experimentovat.

## Kap. 7 Párové tlačítko Function

### Použitá tlačítka

[Function], [Layer], [Split], [Next], [Prev], [Jump]

V režimu Function lze nastavit 10 speciálních parametrů a uzpůsobit tak nastavení na Vašem MPS10 dle potřeby.

### Parametry režimu Function

Transpozice, Úroveň efektů, Citlivost na úhoz, Jemné ladění, MIDI kanál, Metronom, Local Control On/Off, Hard Reset.

### Práce v režimu Function

Chcete-li vstoupit do režimu Function, stiskněte párové tlačítko [Func] (současně tlačítka [Layer] a [Split]). Na displeji se objeví "0 TRANSPOSE", což značí první nastavení transpozice. Zobrazené číslo odpovídá aktuálnímu nastavení parametru. Chcete-li toto změnit, použijte tlačítka [Next] a [Prev]. Stiskem [Layer] nebo [Split] se posunete na další nebo předchozí parametr. Pokud chcete ukončit režim Function, stiskněte tlačítko [Voice] nebo [Piano].

#### (1) Transpozice

Parametrem Transpose můžete transponovat celou klaviaturu v půltónových intervalech. Rozsah je -24 až 24. Párové tlačítko [Jump] transpozici resetuje na 0.

#### (2) Úroveň efektů

Můžete určit intenzitu ozvěny nebo jiného efektu, použitého pro každý zvuk. Běžná intenzita je 20%, což lze změnit pomocí tlačítek [Next] a [Prev]. Rozsah je od 0% (bez efektu) do 100% (maximální efekt). Párové tlačítko [Jump] obnoví původní nastavení na 20%.

**POZN.** Úrovně efektů bicích jsou přednastaveny tak, aby byl zvuk co nejlepší, a nelze je změnit.

#### (3) Citlivost na úhoz

Můžete určit, jak bude klaviatura reagovat na vaši hru. Standardní stav je Linear, s nejlepším dynamickým rozsahem.

Možnosti jsou:

**Linear** Největší dynamický rozsah, nejvhodnější kompromis pro všechny nástroje

**Light 1, Light 2, Light 3** Postupné odlehčení, nutné při silnější dynamice

**Hard 1, Hard 2, Hard 3** Postupné přitvrzení, nutné při silnější dynamice

**Piano Touch** Nejvhodnější pro dynamiku piana

**Easy** Lehký, snadný úhoz pro mladší hráče

**GM Receive** Vhodné při hraní songů v General MIDI (viz MIDI, str. 29)

Můžete vybrat hodnotu ze seznamu výše, dle potřeby a síly v prstech.

#### (4) Jemné ladění

Výšku MPS10 můžete jemně doladit nahoru a dolů po 1 centu (1/100 půltónu). To se hodí, když hrajete nebo nahráváte s jinými nástroji, které jsou lehce rozladěné nebo je nelze snadno naladit. Standardní nastavení je "0"

(A4 = 440Hz). Rozsah je -100 (o 1 půltón níž) do 100 (o 1 půltón výš).

#### (5) MIDI kanál

Můžete si vybrat MIDI kanál z 1–9 nebo 11–15 pro MIDI výstup a rekordér MPS10. Kanál 10 je určen pro hraní rytmických patternů a kanál 16 pro metronom.

#### (6) Metronom

Máte k dispozici tři nastavení interního metronomu. Hodnota "On" je aktivní, když hrajete nebo nahráváte. Hodnota "Rec" je aktivní pouze při nahrávání. Hodnota "Off" vypne metronom. OFF je standardní hodnota.

#### (7) Rec Rhythm

Tento parametr určuje, zda jsou rytmy nahrávány spolu s tóny, které během nahrávání hrajete.

Je-li tento parametr nastaven standardně na Off, nebude při nahrávání hrát žádný rytmus.

Je-li tento parametr nastaven na On, můžete během nahrávání použít a současně nahrávat rytmus.

Detailnější info viz. Kap. 9: Tlačítko Rhythm a Kap. 11: Tlačítko Record.

#### (8) Local Control

Local Control zde můžete za/vypnout. Local Control je spojení mezi klaviaturou MPS10 a interním zvukovým generátorem ("enginem"). Je-li Local Control nastaven na On, klaviatura dodává informace zvukovému enginu, takže slyšíte hraný zvuk; současně MPS10 vysílá MIDI informaci.

Mohou ovšem nastat situace, kdy je třeba nastavit Local Control na Off. Pokud používáte MPS10 spolu s počítačem přes MIDI, MPS10 může hrát ten samý tón dvakrát – jednou přímým zvukovým generátorem a jednou "ozvěnou" ze sekvenceru. Toto můžete eliminovat vypnutím Local Control na Off, což přeruší přímé spojení. Standardní nastavení je "On".

#### (9) Software verze

MPS10 má uvnitř malý počítač vybavený operačním systémem (OS) a složkami se zvukovými daty (OBJ). Tento parametr ukazuje číslo verze obojího takto: "OS: xx.xx.xxxx OBJ: xx.xx.xx", přičemž "x" je číslo.

Čas od času může se může na stránkách Kurzweilu objevit vylepšená verze ([www.kurzweil.com](http://www.kurzweil.com)). Vaše verze OS a OBJ můžete porovnat s verzemi dostupnými na webu a zjistit, kdy bude k dispozici update. Instrukce týkající se instalace najdete na webu.

#### (10) Hard Reset

Tato funkce inicializuje klaviaturu a vymaže paměť. Na displeji vidíte "Hard Reset?". Stisknete-li tlačítko [Next], na displeji se objeví "Confirm?". Dalším stiskem tlačítka [Next] potvrdíte a spustíte Hard reset. MPS10 pak vymaže paměť, obnoví nastavení z výroby a provede restart nástroje. Hard Reset ukončíte volbou jiné funkce stiskem tlačítka [Layer] nebo [Split].

Rychlý způsob, jak resetovat MPS10, je podržet klávesu C8 ve chvíli, kdy nástroj zapínáte. Podržte C8 do chvíle, kdy na displeji uvidíte "RESETTING".

## Kap. 8 Párové tlačítko Transpose



### 1. Použitá tlačítka

[Transpose]([Fav 1]+[Fav 2]), [Next], [Prev], [Jump]

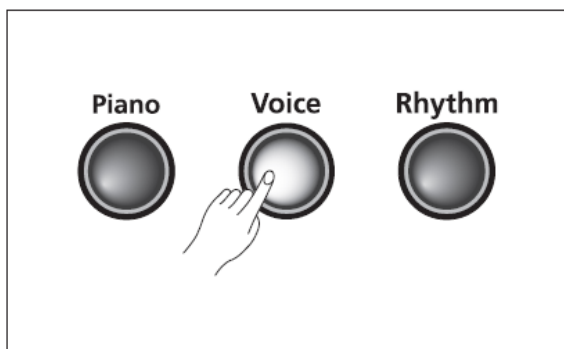
### 2. Co je to Transpozice?

Transpozice umožňuje hrát na klaviaturu v určité tónině, přičemž noty jsou psány v jiné.

To se hodí při doprovázení zpěváků, pro které je hraný part příliš vysoko nebo nízko, nebo když je hudba napsaná pro transponovaný nástroj, jako je například klarinet.

Funkce transpozice umožňuje posouvat výšku celé klaviatury nahoru nebo dolů po půltónech.

### 3. Jak se transponuje?



Stiskněte párové tlačítko [Transpose] (tedy obě tlačítka [Fav 1] a [Fav 2] současně) a pak tlačítka [Next] a [Prev] zvýšíte/ snížíte hodnotu transpozice.

[Next] transponuje nahoru a [Prev] dolů.

Párové tlačítko [Jump] resetuje transpozici na "0".

Rozsah transpozice je -24 až 24.  
(dvě oktávy nahoru/dolů).

### 4. Příklad použití funkce Transpose

Předpokládejme, že doprovázíte Bb klarinet.

Výsledek bude neuspokojivý, protože oba hrajete v různých tóninách.

Tento problém můžete korigovat transpozicí.

Nejprve stiskněte párové tlačítko [Transpose].

Bb je o dva půltóny pod C, takže tlačítko [Prev] stiskněte 2x, tedy transpoziční parametr je "-2".

Nyní je MPS10 transponovaný na Bb a bude hrát s Bb klarinetem shodně.

## Kap. 9 Tlačítko Rhythm

---

---

---

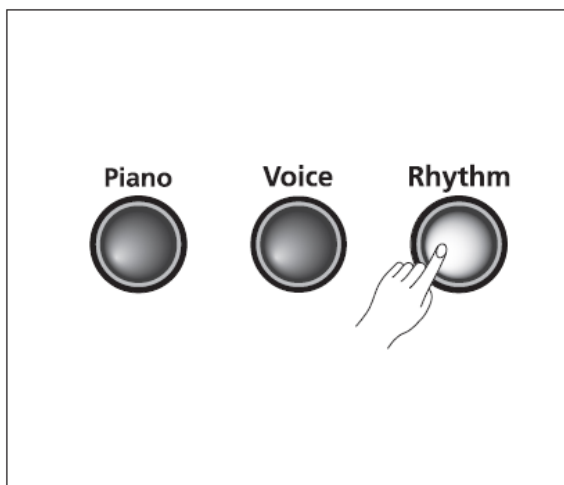
---

### 1. Použitá tlačítka

[Rhythm], [Tempo], [Play/Stop], [Next], [Prev], [Fav 1/2/3]

### 2. Vysvětlení funkce Rhythm

MPS10 má 78 přednahranych rytmických patternů pro různé styly, které můžete při svém hraní použít.

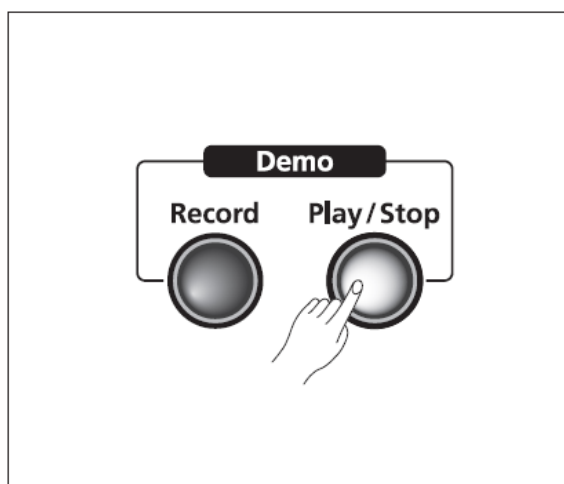


Chcete-li zvolit rytmiku, stiskněte tlačítko [Rhythm]. Na displeji vidíte aktuálně zvolené číslo presetu rytmického patternu.

Zvolte další presetu patternů tlačítky [Next] a [Prev]. Popř. podržte [Rhythm] a stiskem klávesy přímo zvolte rytmiku.

Tempo rytmiky změňte tlačítkem [Transpose]. Tlačítka [Next] a [Prev] zrychlí nebo zpomalí aktuální tempo. Párové tlačítko [Jump] obnoví standardní tempo (120 dob/minutu).

MPS01 si zapamatuje naposled zvolený rytmický pattern, takže může být použit i v režimu Voice. Chcete-li jej uložit, použijte jedno z tlačítek [Fav 1/2/3].



Pomocí tlačítka [Volume] a následně [Prev] a [Next] nastavíte úroveň hlasitosti rytmiky. Rozsah je 1 až 9 a standard je 9 (maximum).

---

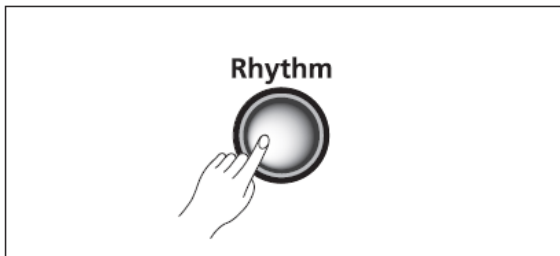
---

---

---

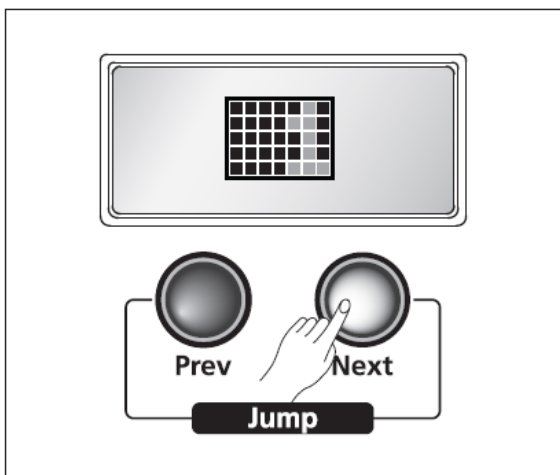
### 3. Příklad použití funkce Rhythm

Hraní podle rytmiky je přirozenější a efektivnější než podle samotného metronomu.  
Tempo můžete změnit tak, aby pasovalo k stylu a rychlosti Vaší hry.  
Nastavte si hlasitost rytmiky tak, jak potřebujete.



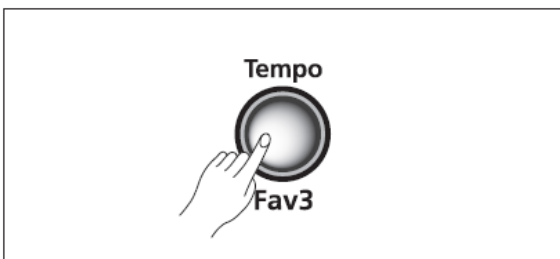
Chcete-li spustit rytmiku, stiskněte tlačítko [Rhythm] a potom tlačítko [Play/Stop].

Vyberte presety patternů tlačítky [Next] a [Prev].



Stiskněte tlačítko [Tempo] a poté změňte tempo pomocí tlačítek [Next] a [Prev].  
Základní nastavení je "120", což je mírně rychle.  
Rozsah tempa je 20 až 300.  
Tlačítko [Jump] resetuje zpět na 120.

Rytmy 74-78 (klávesy A#6-D7) jsou jednoduché patterny metronomu, které se dají použít pro jakýkoliv hudební styl.  
Rytmus 74 je jednoduché čtvrtové tikání, Zatímco 75-78 jsou akcentované pro stejné označení taktu.



## Kap. 10 Výpis rytmických patternů

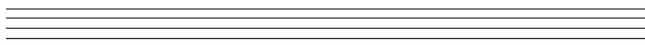


č.	Pattern	Klaviatura
1	Ballad 1	A 0
2	Ballad 2	A# 0
3	Ballad 3	B 0
4	Ballad 4	C 1
5	Ballad 5	C# 1
6	Ballad 6	D 1
7	Ballad 7	D# 1
8	Ballad 8	E 1
9	Country 1	F 1
10	Country 2	F# 1
11	Country 3	G 1
12	Country 4	G# 1
13	Country 6	A 1
14	Country 5	A# 1
15	Country 7	B 1
16	Country 8	C 2
17	Jazz 1	C# 2
18	Jazz 2	D 2
19	Jazz 3	D# 2
20	Jazz 4	E 2
21	Jazz 5	F 2
22	Jazz 6	F# 2
23	Jazz 7	G 2
24	Jazz 8	G# 2
25	Latin 1	A 2
26	Latin 2	A# 2
27	Latin 3	B 2
28	Latin 4	C 3
29	Latin 5	C# 3
30	Latin 6	D 3
31	Pop 1	D# 3
32	Pop 2	E 3
33	Pop 3	F 3
34	Pop 4	F# 3
35	Pop 5	G 3
36	Pop 6	G# 3
37	Pop 7	A 3
38	Pop 8	A# 3
39	R&B/Dance 1	B 3
40	R&B/Dance 2	C 4
41	R&B/Dance 3	C# 4

42	R&B/Dance 4	D 4
43	R&B/Dance 5	D# 4
44	R&B/Dance 6	E 4

č.	Pattern	Klaviatura
45	R&B/Dance 7	F 4
46	Rock 1	F# 4
47	Rock 2	G 4
48	Rock 3	G# 4
49	Rock 4	A 4
50	Rock 5	A# 4
51	Rock 6	B 4
52	Rock 7	C 5
53	Rock 8	C# 5
54	World 1	D 5
55	World 2	D# 5
56	World 3	E 5
57	World 4	F 5
58	World 5	F# 5
59	World 6	G 5
60	Polka	G# 5
61	Cha Cha	A 5
62	Salas	A# 5
63	Rumba	B 5
64	Samba	C 6
65	Bossa Nova	C# 6
66	Son Clave	D 6
67	Calypso	D# 6
68	SongoCalypso	E 6
69	Mambo	F 6
70	Urban 1	F# 6
71	Urban 2	G 6
72	Club 1	G# 6
73	Club 2	A 6
74	Metro MP1/4nt	A# 6
75	Metro MP 1/8nt	B 6
76	Metro MP 1/16nt	C 7
77	Metro MP 3/4	C# 7
78	Metro MP 6/8	D 7

# Kap. 11 Tlačítko Record



## 1. Použitá tlačítka

[Record], [Voice], [Piano], [Fav 1], [Transpose], [Rhythm], [Play/Stop], [Next], [Prev]

## 2. Nahrávání

MPS10 dokáže nahrávat a přehrávat Vaši hru jako magnetofon.

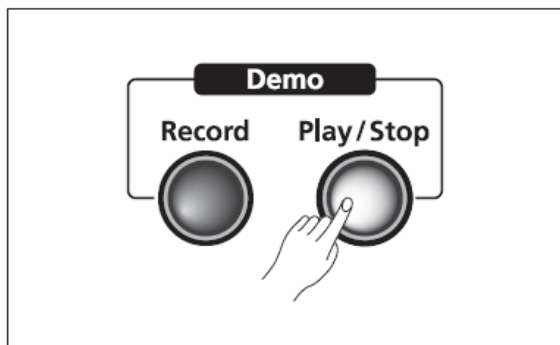
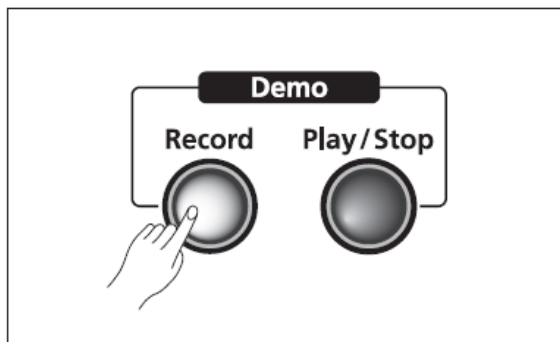
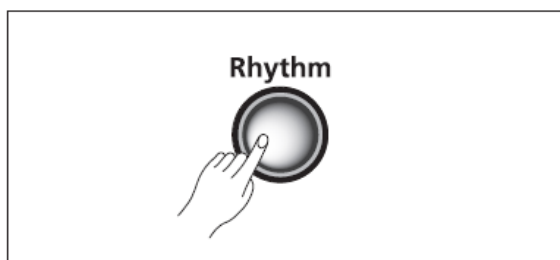
Tato funkce Vám pomůže pozvednout úroveň kompozice i celkového výkonu.

Můžete tak např. hrát více partů pomocí různých zvuků.

Když potřebujete přehrát aranžmá dvou pian vy sami, můžete si nahrát první part, pak zahrát druhý part spolu s předchozí nahrávkou a jste hotovi.

## 3. Jak nahrávat

Podle následujících několika kroků nahrajete svoji hru:



1. Metronom je standardně vypnutý a rytmika během nahrávání nehraje. Pokud chcete nahrávat společně s metronomem či rytmikou, přečtete si "Poznámky k nahrávání" na následující straně. Stiskněte tlačítko [Record].
2. Stiskněte tlačítko [Record]. Na displeji se objeví "RECORD READY".
3. Dále stiskněte tlačítko [Play / Stop]. Je-li aktivní, začne vybraný rytmus hrát ve stejnou chvíli, jako započne nahrávání. Popř. je-li aktivní metronom, odpočítá se jeden takt před spuštěním nahrávání.
4. Zahrajte svůj part a stiskem tlačítka [Play/Stop] zastavíte nahrávání.
5. Na displeji vidíte "PRESS RECORD TO SAVE AS U1". Tlačítka [Next] a [Previous] zvolte User Recording (do U1 až U8) a uložte nahraný song do paměti. Pak buď stiskem [Record] uložíte song, nebo si stiskem [Play/stop] nahraný song poslechnete, či jiným tlačítkem nahrávání zrušíte.

---

---

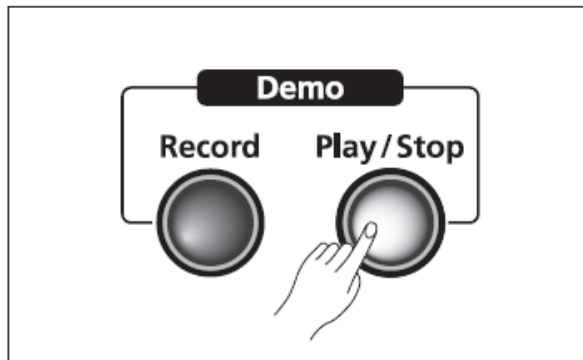
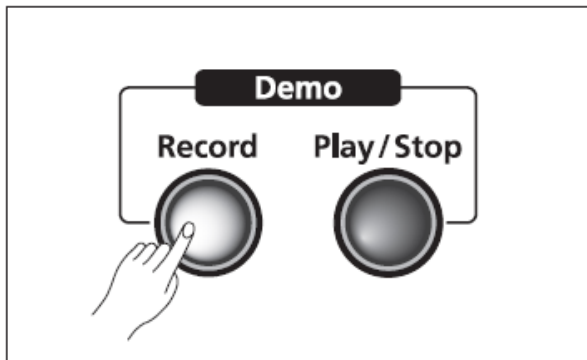
---

## 4. Poznámky k nahrávání

Snadno můžete nahradit jeden nebo všechny party uloženého User songu. Nejprve zvolte User song [U1 až U8], který chcete změnit.

### a) Chcete-li nahradit Vámi již nahraný song:

Stiskněte tlačítko [Record] a pak tlačítkem [Play/Stop] spusťte přehrávání. Nový záznam nahradí stávající od začátku, jakmile stisknete [Play/Stop].

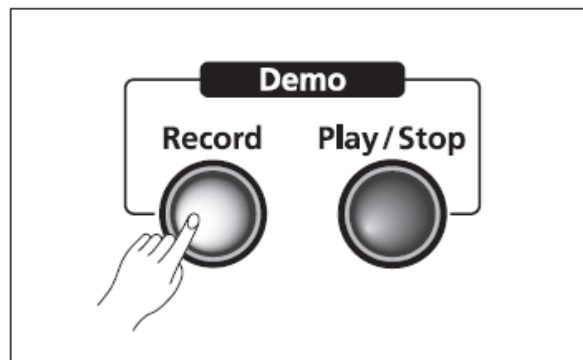
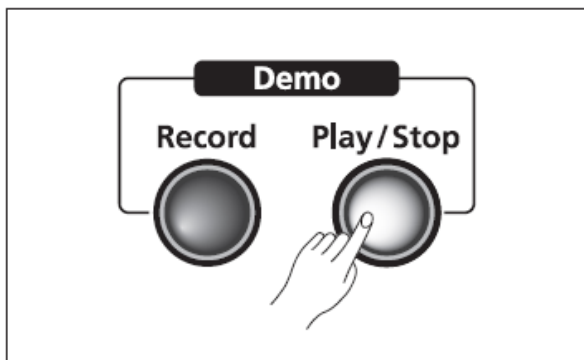


### b) Chcete-li nahradit jen část songu:

Stiskněte tlačítko [Play/Stop] a poslechněte si song.

Jakmile se přiblíží část, kterou chcete nahradit, stiskněte tlačítko [Record] a zahrajte pasáž znovu.

MPS10 dále vymazává veškeré noty v songu, dokud dalším stiskem tlačítka [Play/Stop] nahrávání nezastavíte.



Můžete nahrát song o mnoha různých partech a zvucích, výběrem ze seznamu zvuků a Midi kanálů, než vstoupíte do režimu Rhythm. (Zvuky, str. 10) (Midi kanály, str. 28)

### c) Jak ovládat metronom při nahrávání:

[Function] parametr "Metronome" (viz. kap. 7-6) ovládá metronom během nahrávání. Off je standardní hodnota. Pro aktivaci metronomu při nahrávání tuto hodnotu změňte na "Rec" či "On".

### d) Jak ovládat hraní a nahrávání rytmů:

[Function] parametr "Rec Rhythm" (viz. kap. 7-7) ovládá hraní rytmů během nahrávání.

Off je standardní hodnota. Nastavte jej na "On", chcete-li aktivovat rytmus během nahrávání. Vyberte si rytmus (viz. kap. 9) ještě, než stisknete tlačítko [Record].

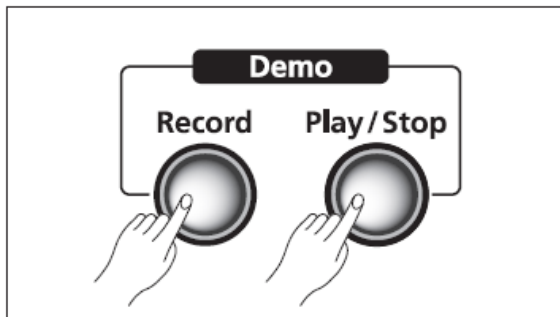
## Kap. 12 Párové tlačítko Demo

### 1. Tlačítka pro přehrávání Demo songů

[Demo] ([Record] + [Play/Stop]), [Prev], [Next], [Play/Stop], [Record]

### 2. Režim Demo

CUP2 má 51 přednahranych klavírních songů v různých klasických stylech. Tyto ilustrují kvality jeho klavírních zvuků. Režim Demo Vám umožňuje snadno vybrat demo song a řídit jeho přehrávání.



### 3. Zapnutí režimu Demo

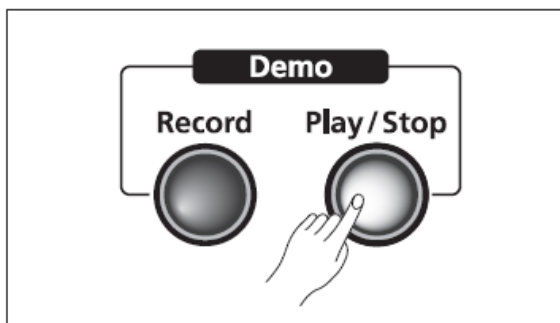
Párové tlačítko [Demo] ([Record] a [Play/Stop] současně) zapne režim Demo. Příslušná LEDka začne blikat a spustí se první demo song (1 Brahms-Ryapsody).

Číslo a název songu bude zobrazen na displeji.

Až tento song skončí, začne hrát další.

Poté, co se přehraje všech 51 songů, začne přehrávání znovu od začátku.

Chcete-li zastavit přehrávání a vystoupit z režimu Demo, stiskněte [Piano].



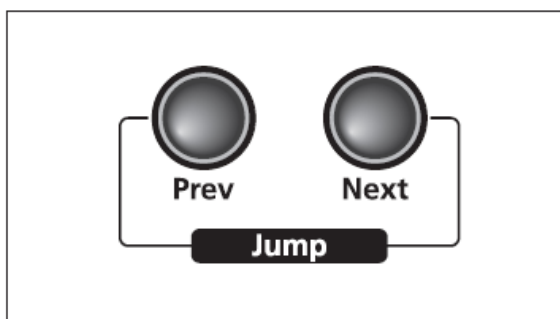
### 4. Ovládání režimu Demo

Tlačítkem [Play/Stop] zastavíte přehrávání demo songu.

Pokud stisknete [Play/Stop] znovu, přehrávání začne opět od začátku.

Pro výběr dalšího demo songu stiskněte [Next].

Na displeji se objeví jeho název a číslo. Je-li třeba, stiskněte [Play/Stop], čímž začnete přehrávat.

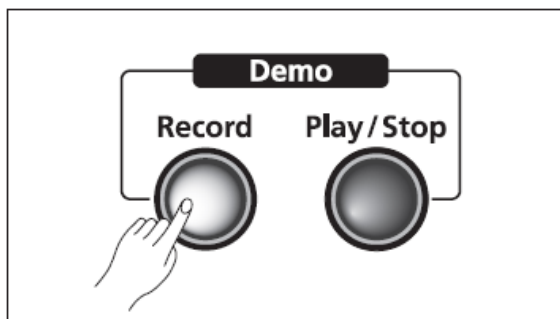


Můžete přeskočit 10 songů najednou tak, že stisknete párové tlačítko [Jump] ([Prev] a [Next] současně).

Zastavte nejdříve přehrávání aktuálního songu tlačítkem [Play/Stop] a až poté můžete začít přehrávat předchozí demo song. Tlačítkem [Prev] vyberete předchozí song a pomocí [Play/Stop] započnete přehrávání.

Pokud aktuální song hraje teprve krátce (méně než 2 sekundy), spustíte předchozí song pouhým stiskem tlačítka [Prev].

Po uplynutí 2 sekund se místo toho restartuje právě přehrávaný song.



Je možné přejít přímo k libovolnému songu pomocí tlačítka [Record] a následně jakékoli klávesy nižší než C5.

Viz. tabulka na následující straně.

Pro zrušení bez výběru stiskněte znovu [Record].

## 5. Vypis Demo Songů

č.	Jméno songu	Klavíatura
1	Brahms-Rhapsody	A 0
2	Prelude I	A# 0
3	Invention NO.4	B 0
4	Invention NO.8	C 1
5	Prelude II	C# 1
6	ARIA Gold berg	D 1
7	Fuga II	D# 1
8	Sonatine Op.36	E 1
9	Klavierstück	F 1
10	Piano Sonate	F# 1
11	Rondo in D	G 1
12	Piano Sonate K3	G# 1
13	Piano Sonate K5	A 1
14	Minuette in G	A# 1
15	Bagatelle NO.25	B 1
16	Sonatine Op.55	C 2
17	March Militaire	C# 2
18	Moments Musicaux	D 2
19	Impromptu No.2	D# 2
20	Impromptu No.4	E 2
21	La Chevaleresque	F 2
22	Without words	F# 2
23	Venetianisches	G 2
24	Sostenuto	G# 2
25	Valse KK	A 2
26	5 Mazurkas	A# 2

č.	Jméno songu	Klavíatura
27	Valse Op. 69 No.2	B 2
28	Grande Valse	C 3
29	Valse Op.64 No.2	C# 3
30	Nocturne No.2	D 3
31	Valse Op. 64 No.1	D# 3
32	Preluder in Db	E 3
33	Fantaisie-Improm	F 3
34	Traumerei	F# 3
35	Frolicher Landma	G 3
36	Von fremden Land	G# 3
37	Liebestraume#3	A 3
38	Dolly's Dreaming	A# 3
39	Fruhlingstimmen	B 3
40	The Swan	C 4
41	Blumenlied	C# 4
42	Valsette	D 4
43	Old French Air	D# 4
44	Mazurka	E 4
45	Polka	F 4
46	Barcarolle	F# 4
47	Homoreska	G 4
48	suite 'Peer Gynt	G# 4
49	SuiteBergamasque	A 4
50	Reverie	A# 4
51	Arabesque I	B 4

# Kap. 13 Pedály

---

---

---

---

---

## 1. Pedály MPS10

Příložený pedál plní funkci Sustain pedálu akustického piana.

## 2. Pedál podrobněji

Chcete-li použít Sustain Pedál, umístěte ho nejprve na zem před sedátko tak, abyste na něj pohodlně dosáhli nohou. Poté zapojte kabel pedálu do jacku zadního panelu s označením SW PEDAL. Zatlačte na zástrčku, dokud neuslyšíte cvaknutí.

SW PEDAL



## 3. Sustain Pedál

Sustain pedál funguje stejně, jako damper pedál u akustického piana. Když stisknete sustain pedál, tóny zní dál, i když uvolníte klávesy. Uvolněním pedálu prodloužené tóny umlčíte. Můžete prodloužit libovolný počet not.

# Kap. 14 MIDI

## 1. MIDI

MIDI (Musical Interface Digital Interface) je akronym pro mezi-národní specifikaci, která umožňuje komunikaci mezi elektronickými hudebními nástroji mezi sebou.

MPS10 je díky souborům MID kompatibilní s hudebním softwarem ve Vašem počítači.

Více informací o MIDI vlastnostech MPS10, viz Tabulku MIDI implementace.

## 2. USB MIDI zapojení

USB je zkratka pro Universal Serial Bus, což je sériová standardní sběrnice pro připojení zařízení.

MPS10 podporuje funkci "Plug and Play" pro Windows XP a operační systémy Macintosh.

MPS10 má jednoduchý vstup pro USB na zadním panelu.

MPS10 může vysílat a přijímat MIDI data za použití jednoduchého USB kabelu a zastoupí tak funkce MIDI In i MIDI Out.

Tak může být MPS10 snadno připojeno k počítači jen díky jednomu USB kabelu.

Do počítače není třeba instalovat žádné ovladače.

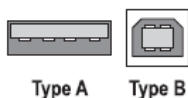
Možná bude třeba aktivovat MIDI na ovládacím panelu pro přehrávání zvukových zařízení ("Sound and Audio devices MIDI music playback") Vašeho počítače.



Chcete-li MPS10 zapojit do počítače jako MIDI kontroler, zapojte jej dodaným kabelem.

Chcete-li k tomu použít vlastní kabel, ověřte, že jde o Type-A-B USB kabel (protože USB port MPS10 je typu B).

Standardně funguje MPS10 po zapojení do počítače spíše jako MIDI kontroler (než harddisk).



---

---

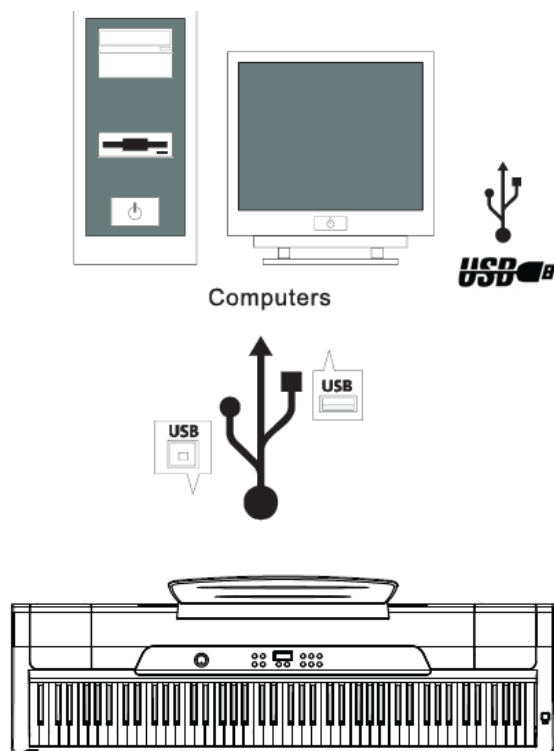
---

### 3. Zapojení do SW sekvenceru v počítači

Můžete rovněž využít MIDI vlastnosti MPS10 pro nahrávání a přehrávání hudby v SW sekvenceru v počítači. Když nahráváte svou hru do paměti MPS10, tak nahráváte MIDI data, která neobsahují žádný audio signál, ale digitalizovaná "data hry".

Totéž můžete provést také v SW sekvenceru libovolného počítače, vybaveného velkou pamětí, editací a připojením na Internet.

MPS10 zapojíte do počítače podle obrázku níže.



### 4. MIDI kanál

MIDI protokol umí vysílat na více kanálech data hry, podobně jako na TV kanálech.

Každému kanálu můžete přiřadit vlastní zvuk.

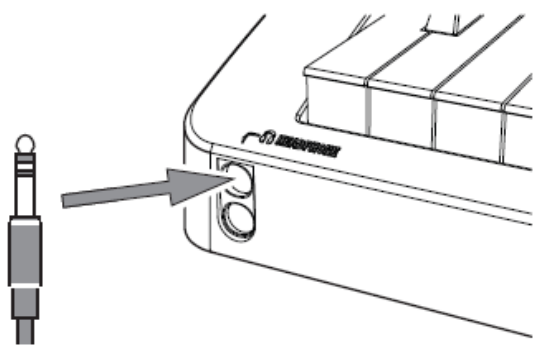
Jinými slovy, můžete přehrávat hudební díla, hraná více nástroji.

Typické MIDI nástroje umožňují hrát až na 16 kanálech současně, jako 16 nezávislých hudebníků!

\* Pokud chcete využít MPS10 s počítačem, musíte mít nainstalovaný SW sekvencer v počítači.

# Kap. 15 Různé

## 1. Sluchátka



AS sluchátkový jack umožňuje tiché cvičení. Zapojením sluchátek vypnete reproduktory. Hlasitost a nastavení efektů, provedené na nástroji se projeví také ve sluchátkách. MPS10 má dva rovnocenné sluchátkové jacky, takže mohou dva lidé hrát i poslouchat hudbu současně.

## 2. Audio In Jacky

Audio in Jacky umožňují zapojit MP3 nebo CD přehrávač, případně externí zvukový modul do interního ozvučení MPS10 přes audio kabely. Hlasitost externího zvukového zdroje musíte upravit u zdroje samotného, protože knob Volume, umístěný vpravo na panelu MPS10 na něj nemá vliv.

Používejte 1/4 palcové mono (nevyvážené) kabely. Možná budete potřebovat adaptér pro připojení do audio výstupů Vašeho externího zařízení.

## 3. Audio Out Jacky

Audio Out jack využijete k zesílení zvuku z pianu, zapojením do externího zesilovače a zvukového systému. Rovněž sem můžete zapojit mix nebo audio rekordér a nahrát svoji hru.

Používejte 1/4 palcové mono (nevyvážené) kabely. Možná budete potřebovat adaptér pro připojení do audio výstupů Vašeho externího zvukového systému.

Knob Volume u MPS10 má také vliv na Audio Out jacky.

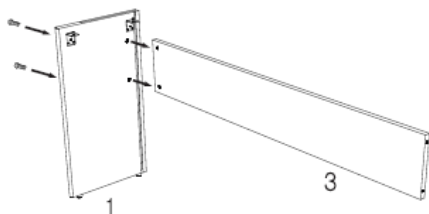


# Appendix A

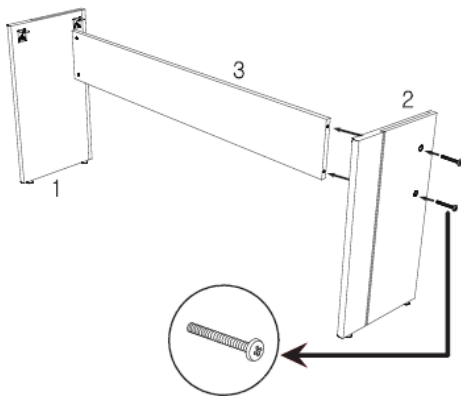
## Jak nastavit stojan

### Montáž stojanu

1. Připojte boční desku 1 k zadní desce 3 jako na obrázku a utáhněte šrouby 1.



2. Připojte boční desku 2 k opačnému konci zadní desky 3, upevněte šrouby 1.



Nohy stojanu nejsou přiloženy

### Příslušenství



6,2cm šroub  
( 4 ks )

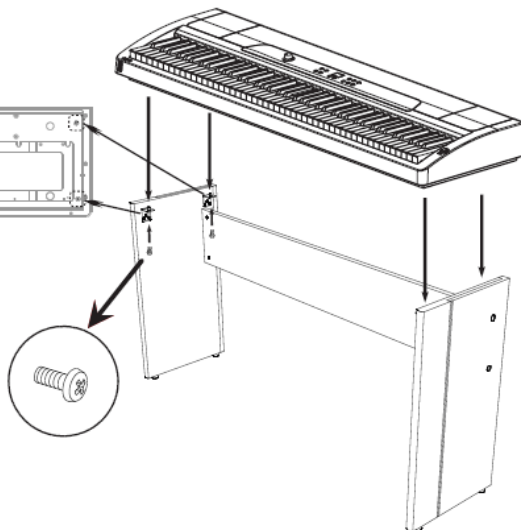
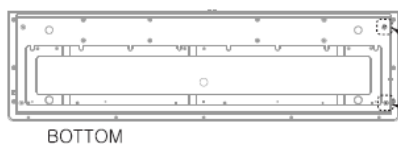
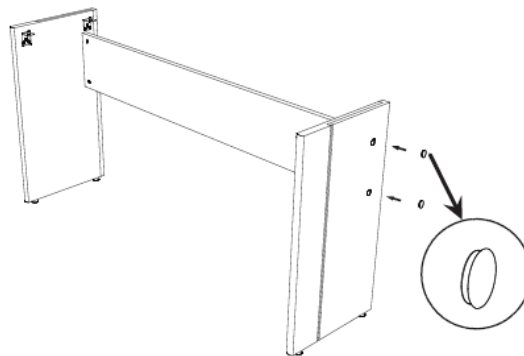


Plastová krytka  
( 4 ks )



1,5cm šroub  
( 4 ks )

3. Plastové krytky 2 umístěte na otvory až poté, co upevníte šrouby.



4. Připevněte piano na stojan jako na obrázku, poté upevněte šroub 3.

## Appendix A

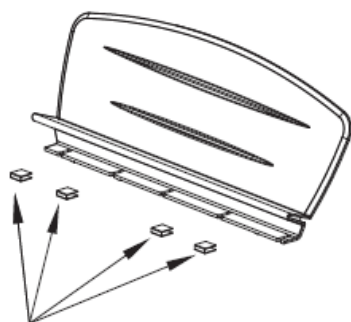
---

---

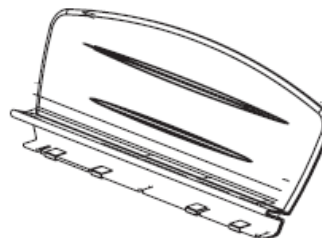
---

---

### Jak připevnit stojánek na noty



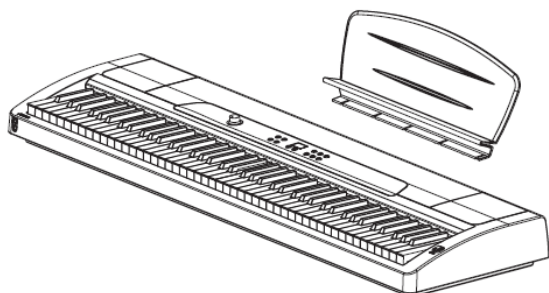
Přiložené kousky černé hmoty přilepte na čtyřech místech na spodní stranu stojánek na noty.



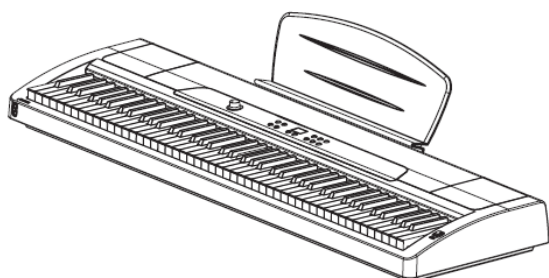
Doporučená poloha pro přilepení.

1. Vložte stojánek do otvoru uprostřed zadní části těla nástroje.
2. Zatlačte dopředu, dokud se stojánek zcela neusadí.

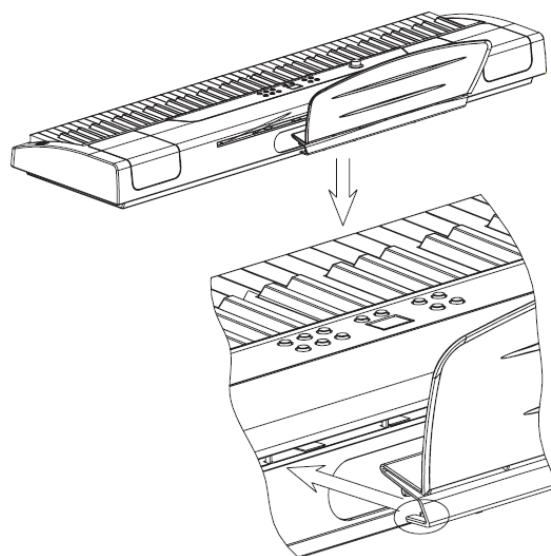
#### 1. Připevnění stojánek zepředu



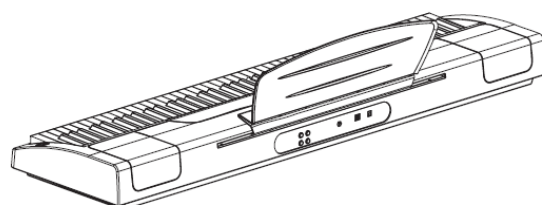
#### 3. Připevněný stojánek zepředu



#### 2. Připevnění stojánek zezadu



#### 4. Připevněný stojánek zezadu



# Appendix A Specifikace

## Tabulka MIDI implementace

### Model: MPS10

Výrobce:  
Young Chang Music

Datum:8/15/2011  
Verze 1.0

Funkce		Vysíláno	Rozpoznáno	Poznámky
Základní kanál	Standard:	1	1	V paměti
	Změněno	1 - 16	1 - 16	
Mode	Standard:	Mode 3	Mode 3	Použijte Multi mode pro aplikaci více téměrů
	Zprávy			
	Změněno			
Číslo Noty			0 - 127	
	True Voice	0 - 127	0 - 127	
Dynamika	Note on	0	0	
	Note off	0	0	
After Touch	Klávesy	X	X	
	Kanály	X	0	
Pitch Bend		X	0	
Control Change		0 - 31	0 - 31	
		32 - 63 (LSB)	32 - 63 (LSB)	
		64 - 127	64 - 127	
Výběr programů		1 - 88	1 - 88	
	True #	0 - 127	0 - 127	
System Exclusive		0	0*	
System Common	Song Pos.	0	0	
	Song Sel.	0	0	
	Ladění	X	X	
System Real Time	Clock	0	0	
	Zprávy	0	0	
Aux zprávy	Local Control	0	0	
	All Notes Off	0	0	
	Active Sense	X	X	
	Reset	X	X	
Pozn.	*ID výrobce = 07 ID přístroje: zákl. = 0; programovatelné 0 - 127			

## Vlastnosti MPS10

Klaviatura	88-klávesová, vyvážená kladívková mechanika s nastavitelnou citlivostí odezvy kláves
Polyfonie	64 hlasů
Presetové Programy	88 Expresivních zvuků, včetně oceněného Triple Strike Grand Piana, Všechny převzaty z PC3. (výpis viz. strana 11)
Rozdělení/Vrstvy	Quick Split/Layer, jednoduše nastavitelný poměr hlasitostí
Efekty	Dvojitý ambience a efektový procesor (ozvěna a chorus). Bohaté a komplexní efekty řady PC3.
Bicí Patterns	78 připravených interaktivních patternů různých stylů
Rekordér/Sekvencer	2-stopý rekordér songů
Ozvučný systém	30W, dvoupásmový stereo ozvučný systém
Sluchátka	(2x) 1/4" stereo výstup do sluchátek
Audio I/O:	Linkové vstupy a výstupy, 1/4" jacky
USB, MIDI	(1x) port; "Plug and Play" USB umožňuje zapojení MIDI přes USB, do/z externího SW sekvenceru, sw ovladač není nutný
Pedály	Single Sustain pedál přiložen, dvojitý pedál možný
Povrchová úprava	Tmavě šedá
Lavička	volitelné
Rozměry	Stojan... 1301 (V) x 350 (D) x 661 (Š) mm Nástroj: 1301 (V) x 360 (D) x 90 (Š) mm
Hmotnost	18,01 kg/18,30 Kg
Napájení	90-250V externí zdroj